

sa forme octogonale qui lui attribue une signification symbolique, le nombre 8, symbole de la perfection, se retrouvant du reste souvent dans les oeuvres d'art concernant le Saint Empire.

FRANÇOIS Ier arbore les insignes de la Toison d'Or dont le bijou apparaît au bas du jabot.

Tout comme pour le portrait de MARIE-THERESE, l'artiste a fort bien traité les doigts de la main, le visage et plus particulièrement les yeux et la bouche, bouche aux lèvres plus charnues que celles de l'épouse, détail trahissant du reste chez le sujet un penchant pour la bonne chair, chose naturelle chez un Lorrain. Ce trait bien caractéristique est encore plus prononcé chez CHARLES-ALEXANDRE de LORRAINE, frère de FRANÇOIS Ier.

Le portrait est conservé au Musée de l'Etat. Il porte, tout comme celui de MARIE-THERESE, au bas du cadre une plaque : - Sauvage (vers 1750) - François Ier.