

1924

25. [L'art indien au Tibet et en Asie centrale. Conférence faite au Musée Guimet, le 13 janvier 1924.] Voir [J. Hackin et R. Grousset], *op. cit.*, p. 85. Cf. *supra* n° 23 et *infra* n° 28.
26. *Formulaire sanscrit-tibétain du X^e siècle*, Paris 1924. (Mission Pelliot en Asie centrale, série petit in-octavo II.) Thèse pour le diplôme de l'Ecole pratique des hautes études, IV^e section. Cf. *Annuaire* 1912-1913, p. 93.
27. [Notice sur les peintures de Dokhtar-i Noshirwan (Afghanistan), lue par E. Senart à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, séance du 29 août 1924.] *CRAI* 1924, p. 248-249.

1925

28. Indian art in Tibet and Central Asia, *The influences of Indian art*. Six papers written for the [India] society by Josef Strzygowski, J. Ph. Vogel, H. F. E. Visser, Victor Goloubeff, Joseph Hackin and Andreas Nell, London 1925, p. 129-143. Cf. *supra* n°s 23 et 25.
29. Les influences bouddhiques dans la constitution de l'iconographie des Bon-po du Tibet (résumé), *Actes du Congrès international d'histoire des religions tenu à Paris en octobre 1923*, II, Paris 1925, p. 93-94 (discussion : p. 94-95.)
30. [Les travaux de la Délégation archéologique française en Afghanistan. Communication faite à la Société asiatique, le 11 juin 1925.] *JA* octobre-décembre 1925, p. 350.

1926

31. Collection Philippon (Asie centrale et Extrême-Orient), Paris-Bruxelles, 1926.
32. [Compte rendu des recherches archéologiques au Kapisa et à Dokhtar-i Noshirwan, lu à l'Académie des inscriptions et belles-lettres, séance du 15 janvier 1926.] *CRAI* 1926, p. 22.
33. Les idoles du Kâfiristân, *Artibus Asiae* I (1925-1926), 4, p. 258-262.
34. Sculptures gréco-bouddhiques du Kapisa, *Monuments et mémoires publiés par l'Académie des inscriptions et belles-lettres* (Fondation E. Piot), XXVIII (1925-1926), p. 35-44. Voir *infra* n° 68.

1927

35. Sculptures bouddhiques à Guimet, *Cahiers d'art* II (1927), p. 149-151. Comptes rendus :
36. A. von LE COQ, *Auf Hellas Spuren in Ostturkistan*, Leipzig 1926, dans *RAA* IV (1927), 3, p. 176-177.
37. A. von LE COQ, *Bilderatlas zur Kunst und Kulturgeschichte Mittel-Asiens*, Berlin 1925, dans *RAA* IV (1927), 2, p. 113-115.