



Anne-Marie-Thérèse-Ghislaine de Man de Lennick (1734-1765)

Collection M. et Mme O. Coomans de Brachène, «Le Moustier» Grand-Bigard (Brabant)

Attribution conforme aux étiquettes de Josse van Male de Ghorain, mentions manuscrites disant «*Peint par Sauvage*». A ce sujet M. O. Coomans de Brachène me précise :

*«Son écriture nous est parfaitement connue par plusieurs lots de correspondance que nous possédons de lui. Cet arrière-grand-père de ma femme<sup>7)</sup> avait d'ailleurs agi de la sorte (coller des étiquettes explicatives) pour tous les tableaux de famille de son importante collection de portraits. La partie principale de cette collection est toujours propriété de la descendance de son fils. Le reste est revenu à ses deux filles mariées. La partie échue à Bonne-Maman s'est jointe à d'autres toiles héritées d'autres lignées, et nous a été attribuée après la mort de ma belle-mère.» —*

Les deux portraits figurent parmi une soixantaine d'autres que comportent les collections installées par M. et Mme Oscar Coomans de Brachène en 1944, en leur domaine «Le Moustier» à Grand-Bigard (Brabant). Ces portraits n'ont jamais quitté la descendance directe des deux personnages. Ils n'ont figuré dans aucune exposition.

Jean-Pierre-Vincent-de-Paul de PAPE, seigneur de Wyneghem, arrière-petit-fils de Léon-Jean de PAPE (1610-1685) et d'Elisabeth van LANGEN-