

**N<sup>o</sup> 153.**

Manuscrit sur papier du commencement du XIX<sup>e</sup> siècle. —  
7 cahiers de 16 resp. 10, 17, 16, 16, 16 et 16 feuillets. — H.:  
170 mm.; L.: 120 mm.

Recueil de chansons fait par M. Maeisz.

Premier cahier: Bergmannslied.

Ich fahr' in tiefe Schachten ein.

Second cahier: 1. Der Doktor Eysenbart.

2. La volière: Petits et grands, accourez tous,  
Venez visiter ma volière.

3. La chaumière: Pour goûter le parfait bonheur.

4. Le retour de la sentinelle:

L'aube riante annonçait le matin.

Troisième cahier:

1. Es kann ja nicht immer so bleiben.

2. Wer niemals einen Rausch hat gehabt.

3. Lasset die Politikäre sprechen.

4. Die Zeiten, Brüder, sind nicht mehr.

5. Wie schön ist's doch auf Gottes Welt.

6. Schon haben viel Dichter, die lange verblichen.

7. Die Erde ist so gross umher.

8. Wo lehrt sich Weisheit besser.

9. Auf dieser Welt ist so schön das Leben.

10. Freut euch des Lebens.

11. Kaffechen, Kaffechen, du himmlischer Trank.

12. Tyroler sand ofta so lustig und froh.

13. Wenn i in der Fruah aufstah.

14. Dër Reiche lebt nicht sorgenlos.

15. Je n'aimais pas le tabac beaucoup.

Quatrième cahier:

1. Quand le Tout-puissant fit la terre.

2. Le lendemain d'une ribotte.

3. L'ivrogne, par Voltaire: Aussitôt que la lumière.

4. Lasst uns, ihr Brüder, Weisheit erhöh'n.

5. Denkfreiheit: Die Gedanken sind frey.

6. Le refrain du Provincial. Paroles de M. Schrobilgen, mu-  
sique de Cornely: A Paris tout plaisir abonde.

Quel plaisir de vivre à Paris.

7. Schön ist das Leben.