

Le V. Congrès international démocratique de la Paix.

Quelques personnalités marquantes du Congrès.



M. Louis Rolland, professeur à la Faculté de Droit de Paris, Vice-Président de la Jeune République.



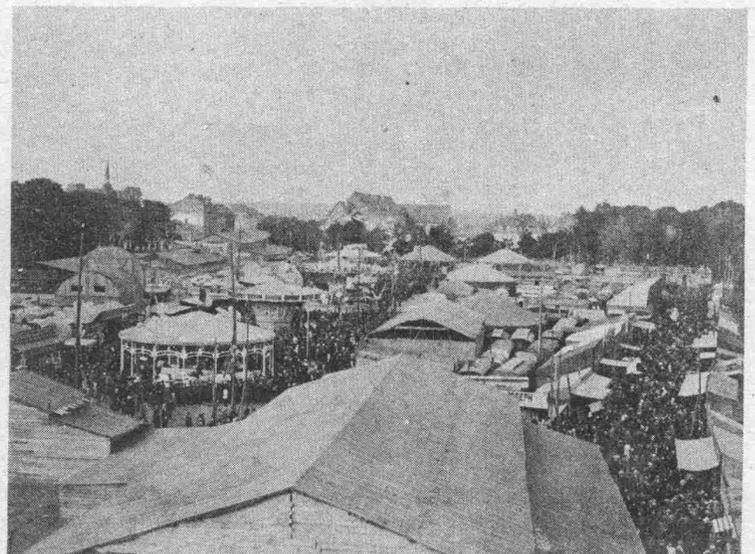
Marc SANGNIER, Président de la Jeune République, ancien Député,



M. Georges Hoog, secrétaire-général du Congrès, rédacteur en chef de la Jeune République.



Une vieille coutume locale: Le défilé du „Hämmelsmarsch“ le Dimanche de la „Schu'eberröss“.



Vue générale de la „Schu'eberröss“ de 1925. Photo Illustr. lux.

gé, à la Bibliothèque de l'Arsenal, du classement des Archives de la Bastille. Il y a fait sa carrière et y a été promu, en 1906, chef de la section des manuscrits, en remplacement de M. Henry Martin nommé administrateur de la Bibliothèque.

* * *

En 1900, M. Funck-Brentano a été choisi comme professeur remplaçant au Collège de France, dans la chaire de l'histoire des Législations comparées. Il y a traité de la formation des villes dans l'Europe occidentale, aux origines de notre civilisation.

En 1905, il a été désigné comme premier conférencier de la Fédération de l'Alliance française aux Etats-Unis. Il était simultanément chargé d'une mission du gouvernement français, à l'effet d'étudier la diffusion de la littérature française aux Etats-Unis et au Canada, ainsi qu'à Cuba. Il parla en cette qualité, le 14 janvier 1905, devant le président Roosevelt, à la Maison Blanche de Washington. A son retour, il fut nommé chevalier de la Légion d'honneur.

Appelé en 1909 à parler devant les cercles français d'Autriche-Hongrie, à Vienne à Prague et à Budapest, M. Funck-Brentano y traita de l'histoire de Paris à travers les âges.

Et, depuis, à plusieurs reprises appelé à parler, en qualité de conférencier de l'Alliance française,

en Hollande, en Angleterre, en Danemark, Suède et Norvège, en Roumanie, en Russie, l'Académie des Sciences morales et politiques lui a décerné, en 1907, un de ses prix les plus importants (prix Berger) à l'ensemble de ses travaux sur l'histoire parisienne.

Les premiers travaux de M. Funck-Brentano ont porté sur l'histoire du Moyen-âge. Dans cet ordre d'études son principal ouvrage est son histoire des *Origines de la Guerre de Cent Ans*, avec le sous-titre *Philippe-le-Bel en Flandre*, qui lui a valu, en 1907, à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres, le grand prix Gobert, la plus haute récompense qu'un historien puisse obtenir en France. Mais il est surtout connu par ses travaux sur l'histoire de l'Ancien Régime et de la Révolution. Grâce aux documents conservés dans les Archives de la Bastille, dont il a fait le classement et publié le catalogue, il a pu donner la solution définitive, ainsi que M. Chuquet le proclamait à l'Académie des Sciences morales et politiques de l'énigme du Masque de fer qui occupe un des chapitres de son livre *Légendes et Archives de la Bastille*, deux fois couronné, dans sa première édition par l'Académie française, dans sa septième édition, revue et augmentée, par l'Académie des Sciences morales. Puis, il a publié *l'Affaire du Collier*, *la Mort de la Reine*, les *Brigands*, les

Nouvellistes (ce dernier en collaboration avec M. Paul d'Estrée), *Mandrin*, *Capitaine général des Contrebandiers*, une histoire de la Régence, puis son célèbre livre *Le Roi* qui a soulevé des polémiques passionnées, et sa grande histoire du *Moyen-Age* qui vient d'être couronnée par l'Académie française (1924).

En 1902, il remportait au concours le premier prix décerné par la Société de l'histoire du théâtre, avec son histoire du Fort l'Evêque, *la Bastille des Comédiens*.

M. Funck-Brentano est l'auteur d'un roman *Rosello ou l'Amoureuse Conspiration*, écrit en collaboration avec le célèbre auteur dramatique André de Lorde et qui a eu, sous les formes les plus diverses, de nombreuses éditions. Au théâtre il a donné *l'Amour en Cage* (théâtre de l'Athénée), *Tante Octave* (théâtre de l'Odéon) et quatre ballets à l'Opéra, *Le roman d'Estelle*, *Carême prenant*, *La Victoire en chantant*, *Taglioni chez Musette*, ce dernier en cours de représentations.

Mais celui de ses livres qui est le plus connu est *le Drame des Poisons*, étude, d'après les documents inédits des archives de la Bastille, sur les devineuses du XVII^e siècle et les terribles dessous de la Cour de Louis XIV, livre dont M. Victorien Sardou, a tiré sa pièce fameuse, *l'Affaire des Poisons*.