

Leicht, ungezwungen, aber mit vollendeter Sicherheit und Überlegenheit sitzt der König im Sattel, wirklich wie hineingegossen; Roß und Reiter sind eins. Der rechte Arm grüßt schwungvoll, weitausholend über die Menge; die dabei leicht nach seitwärts neigende Haltung verrät, daß in diesem Körper Leben und Kraft pulsieren. Freundlich, klar richtet sich der Blick hinaus, kein Zug in der ganzen Gestalt verrät die Besorgnis, die uns beim Anblick des feurigen, ungeduldig stampfenden Rosses bei dem Reiter doch so natürlich dünken würde.

Was die Figur des Pferdes angeht, so ist dieselbe wahrhaft ideal zu nennen. Dieser muskulöse, dabei feingezeichnete Bug, die schnaubenden Nüstern, das hochgehobene Knie, das elastische Wiegen auf dem Hinterlauf müssen einen Kenner in Begeisterung bringen. Von dem kräftigen, eleganten Fuß auf ist es ganz Rasse, ganz Leben. Wir dürfen dreist behaupten, daß Mercié mit diesem Pferde ein Meisterwerk geschaffen.

Schließen wir mit einem Wort über das reichverzierte, geschmackvolle Gitter. Dasselbe dürfte schon deshalb Interesse erregen, weil es teilweise in der Werkstatt der Gebr. Gilbert aus Luxemburg gefertigt, resp. vollendet wurde. Es trägt an 2 Seiten unter dem königl. W die beiden bedeutsamen Jahreszahlen 1841 u. 1884.

Den gewünschten Abschluß macht das um den Fuß des Denkmals herumlaufende Trottoir mit Randelabern an seinen 4 Ecken. W.

Les armes des douze cantons sur le monument de Guillaume II.

Par Dr. N. VAN WERVEKE.

(Reproduction interdite.)



Le monument porte sur ses quatre faces les armes des douze cantons du Grand-Duché, réparties de la manière suivante: Esch, Vianden, Echternach, Wiltz; Remich, Diekirch; Capellen, Redange, Grevenmacher, Clervaux; Mersch, Luxembourg. Ce sont ces armes que je vais décrire, parce que c'est la première fois, que, sur un monument public, on a employé les armes anciennes qui conviennent à ces cantons.

On a bien, dans le temps, mis des armoiries autour du groupe, offert par le Luxembourg à feu S. A. R. le prince Henri des Pays-Bas; cependant, comme plusieurs cantons ne possèdent pas d'armes officielles, on en avait forgé, employant des ustensiles d'agriculture ou des emblèmes représentant les principaux produits des cantons; mais ces armoiries n'avaient rien d'héraldique et étaient en un criant contraste avec les armes si simples et si austères, employées par exemple pour le canton de Luxembourg. Pour ce motif on a, cette fois, résolu de recourir aux armes historiques pour les cantons qui, ayant pour chef-lieu une des anciennes villes du pays, doivent naturellement en porter les armes; pour les autres qui n'étaient pas dans ce cas, on s'est servi de celles d'une des principales seigneuries sises dans leur étendue actuelle; c'est ainsi que pour Redange on a pris les armes d'Useldange, pour Capellen celles de Septfontaines.

Avant de décrire les armes qui se trouvent incrustées dans le piéde-