charmante personne dont le premier mariage avait mis en évidence les nobles qualités de son cœur. Pendant deux ans je côtoyais entre l'espoir et la déception..... Vous me dites fort en bouts-rimés? C'est parce que la rime y est *donnée*; hélas, je ne suis pas homme à la *chercher*!

Entre bouts-rimés et mariages, certes, il y a une différence.

Ah, répartit Monsieur S., vous m'avez donné un nouveau sujet pour les bouts-rimés proposés. Il prit la plume, la laissa trotter allègrement sur le papier, et bientôt donna lecture de la variante ci-après:

„O toi, qui vis à l'ombre, o modeste *pervenche*,
Sans bruit, loin des hauteurs d'où roule *l'avalanche*,
A vivre comme toi, je te fis la *promesse*,
J'ai dans un petit coin abrité ma *faiblesse*,
Aussi, si j'avais dû contracter un doux *nœud*,
Cet emblème à la main, j'eus présenté mon *vœu*.
Mais aujourd'hui, j'atteins l'âge de la *raison*.
O pervenche, en ma main tu n'es plus de *saison*."

(A suivre.)

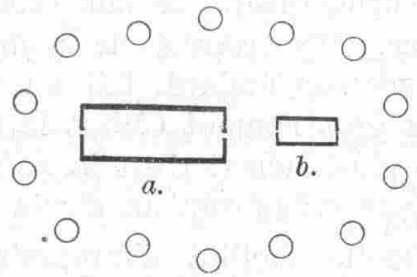
Die Luxemburger Kinderspiele.

Von **H. Laup.**

2) (Nachdruck verboten.)

8. Jeder in seinen Weiher. *)

Fig. I.



Das Viereck a ist Müllersweiher, b der Gemeindeweiher. Die kleineren Kreise in der Runde sind die Weiher der Mitspielenden. Das Spiel ist ersichtlich aus obiger Darstellung. Die Mitspielenden sitzen um einen Tisch und jeder zeichnet mit Kreide

*) Könnte auch unter die Rubrik „Zimmerspiele" gesetzt werden.