



faut ici entendre le grand autel qui est en bois, d'un goût élégant et singulier, comme aussi magnifique dans sa composition; cet autel est un chef d'œuvre de sculpture tant par le grand goût qui y est employé, que par sa grandeur et son élévation; il est soutenu et orné de huit colonnes de l'ordre composite qui sont mélangées de quatre belles statues de grandeur de nature; sur les devants sont celles de S. Pierre et de S. Paul, et entre l'œuvre S. Benoît et S. Scolastique. Quant au grand tableau du fonds, c'est une excellente assomption de la Vierge, d'un coloris vif et mâle et d'une touche finie. Au côté droit on remarque, sur une volute ou guéridon, la statue de S. Grégoire avec un grand tableau qui représente S. Basile qui écrit les règles de son ordre; à votre gauche on voit vis-à-vis celle de S. Jean-Baptiste avec un tableau qui représente S. Benoît qui écrit sa règle; car il faut savoir que le premier fut le patriarche des moines de l'Orient et le second celui de ceux de l'Occident. C'est un frère Recollet qui a fini ce magnifique ouvrage, mais je n'ai jamais pu savoir son nom.

Quant aux petits autels près du chœur, ils étaient aussi en bois, de l'ordre composite; celui à votre droite était dédié à S. Benoît et celui à gauche à S. Jean-Baptiste; en haut il y avait deux beaux médaillons qui représentaient les bustes de S. Pierre et de S. Paul. Quant aux tableaux qui s'y trouvaient, l'un représentait un sujet de la vie de S. Benoît et l'autre un sujet de la vie de S. Jean-Baptiste; ils étaient de la même main que ceux des cloîtres. Mais ces deux autels ont été défaits par le dernier abbé de cette maison, nommé dom Bernard Weis, qui y plaça deux autels de marbre noir qu'il avait achetés du prieuré de Marienthal; cependant ils faisaient peu d'effet, par la raison qu'il avait fait dorer le grand autel avec un fonds blanc.

Ce qu'il y a de remarquable dans cette église, c'est le tombeau de Jean, roi de Bohême, dit Jean l'Aveugle, qui fut notre dernier comte. Ce tombeau était placé près du grand autel, à votre droite, contre la sacristie, dans une espèce de chapelle qui est la chapelle du S. Sépulcre. Au-bas du coffre où repose Jésus-Christ, environné des saintes femmes, on lit cette épitaphe en lettres d'or: *D. O. M. Hoc sub altari servatur Joannes rex Bohemiae, comes luxemburgensis, Henrici VII imperatoris filius, Caroli IV imperatoris pater, Wenceslai et Sigismundi imperatorum avus, princeps animo maximus. Obiit MCCCXL... 30 aug.*¹⁾

¹⁾ Cet autel se trouve actuellement dans la cathédrale, à gauche de la porte d'entrée; il est connu sous le nom du S. Sépulcre. Avant d'avoir été placés dans cet autel, les ossements de Jean l'Aveugle avaient reposé dans un magnifique tombeau, érigé en 1613 et placé au milieu du chœur de l'église de Münster. Il portait une assez longue inscription due au célèbre Puteanus, et dont le commencement fut copié, pour servir d'inscription au tombeau dé-