

Ce poète s'est dépeint lui-même, avec toutes ses rêveries, ses indécisions et ses élans d'énergie. Ce premier volume de vers est le miroir de sa personnalité.

Magnifique et rare qualité! Il n'arrive guère, au commencement de la vie littéraire, que le poète se montre tel qu'il est, sans forfanterie ni fausse modestie, et surtout sans se modeler selon tel ou tel modèle plus ou moins illustre! Les volumes de début sont presque toujours des livres d'imitation. Il convient de féliciter Marcel Noppeney d'avoir si simplement et pour ainsi dire si ingénûment échappé à ce reproche.

Est-ce à dire que le Prince Avril est déjà d'une originalité vigoureuse et parfaite? Il serait exagéré de le prétendre. Dans cette œuvre jeune, terminée il y a six ans déjà, c'est la personnalité de Marcel Noppeney qui n'est pas encore parfaitement originale, et le livre qui exprime avec tant de douceur l'âme encore ondoyante d'un adolescent rêveur annonce d'autres livres qui n'auront besoin que d'être aussi fidèles que celui-ci pour devenir des œuvres définitives. Il suffira pour cela que l'auteur ait vécu plus longtemps.

Or on sent que ces livres ne se feront pas longtemps attendre. L'auteur du Prince Avril vit avec intensité. Je pressens que son évolution sera rapide et son prochain livre marquera, j'en suis sûr, une grande et décisive étape.

Se n'en veux pour preuve que le poème où l'auteur se met en communion intime avec la nature et l'inter-