Mme Jehanne d'Orliac! Il convient de savourer celui-ci entre tous :
„Quotidiennement! Quel âpre corps-à-corps!“

Madame Jehanne est indiscreète!

La **Belgique artistique et littéraire** est à la Belgique ce que le *Mercur* pour une part, est à la France: La revue nationale du mouvement intellectuel. M. Paul André (N^o de septembre) y fait sortir de l'ombre le peintre anversoïis Willem Linnig, junior, (né à Anvers en 1842), de qui seule la communauté d'origine avec les Rubens, les Teniers, les Van Dyck l'empêcha, jusqu'à présent, la pleine consécration. — D'Emile Sigogne des *Propos de Philosophie* d'allure nietzschéenne. — Un conte lunaire de Sylvain Bonmariage. — Suite et fin de *La Mal Vengée* de Louis Delattre, tirée du roman de Diderot: *Jacques le Fataliste*. — Des vers de Pierre Nothomb. — La suite de *Ferveur*, roman de Prosper Roidot. — Critiques de Georges Marlow, Sander Pierron.

Vers et Prose vient de publier son dixième fascicule. Jean Moréas y donne de subtiles et évocatrices notes de voyage, Henri de Régnier des vers libres: *Le Départ*, Laurent Tailhade: *Le Blason de Flore*; Van Lerberghe y réédite un de ses premiers contes: *La Grâce du Sommeil*, et Albert Mockel y publie trois contes nouveaux. Maurice Barrès y préfacie les *Lettres à l'Elue* de Tancrède de Visan; Saint-Pol-Roux, Louis Le Cardonnel, André Fontainas y signent des vers, et le conte d'André Thévenin pourrait être attribué à André Gide. Le *Voyage de Jason* de Paul Fort, autre réédition, est extrait des *Idylles antiques* de ce beau poète. — Ces noms ne sont-ils pas la preuve irréfutable et magnifique du symbolisme toujours vivant, toujours triomphant?

Le **Beffroi** (juillet-août) alterne des vers et de la prose d'égal intérêt. Au sommaire: Louis Dumont, Léon Deubel, Jules Mouquet e. a. De René Martineau d'originales *Notes sur Huysmans*; de Louis Lormel une nouvelle cruelle et triste; de Léon Bocquet la critique des *Poèmes*, pages remarquables, d'une perception aigüe.

Notre jeune confrère liégeois: **Vers l'Horizon** publie des vers d'Edmond Picard: *La Béguine*; *Retour*, page d'une belle simpli-