

graphiques de Léon Bocquet. Approfondie dans sa brièveté, complète et sérieuse, cette critique s'impose à l'attention. — Des vers, de courtes nouvelles. *Le Beffroi* est une revue d'un goût très sûr, très fin.

Poesie est une petite revue trimestrielle qui paraît à Castres et insère des collaborations illustres : Ducôté, Jammes, Fort, Delbousquet, Pl. Lebesgue, Mockel, Souchon, Touny-Lerys. Ces vers d'Albert Samain en ornent le frontispice :

„Oh! garder à jamais l'heure élue entre toutes,
 „Pour que son souvenir, comme un parfum séché,
 „Quand nous serons plus tard las d'avoir trop marché
 . Console notre cœur, seul, le soir, sur les routes.“

Poesie n'a qu'un tort: c'est d'être trimestrielle seulement.

La revue nancéenne: **Le Pays Lorrain** est une revue régionaliste remarquablement dirigée et rédigée. C'est un essai de décentralisation à qui nous souhaitons pleine réussite. Aux Lorrains établis dans le Luxembourg et qui, d'aventure, liraient ceci, nous pouvons d'autant plus chaleureusement recommander cette revue que nous le faisons avec un désintéressement parfait. Nous y trouvons, d'Émile Moselly, le dernier lauréat du Prix Goncourt, des notes intimes et attendries: *Le Rouet d'Ivoire*. — M. N.

Le Banquet, Nancy. — Dans ce temps de revues innombrables, s'il en faut ignorer d'insignifiantes, je considère comme un devoir de révéler à nos lecteurs celles, où ils puissent trouver une nourriture intellectuelle saine et forte. Une phalange de jeunes littérateurs se groupe dans le „*Banquet*“ autour d'un idéal fait de classicisme et de culte de la terre lorraine. Au fond c'est la même chose puisque l'inspiration lorraine est classique par essence et que même ses fils symbolistes, tels Charles Guérin et Maurice Barrès sont des classiques au fond.

Nous reparlerons du Banquet.

P. R.

Poesia, l'internationale revue milanaise que dirige l'éminent poète F. T. Marinetti, est une luxueuse publication, où prédominent les