

en vingt pillules. „Or, dit-il, le *problème du style* est insoluble dans le sens où M. Albalat a voulu le résoudre. On n'apprend pas à écrire, c'est-à-dire à acquérir un style personnel ; sans quoi rien ne serait plus commun, et rien n'est plus rare. C'est le côté pédagogique de la question et le côté vain. Le véritable problème du style est une question de physiologie.“

On voit que, à ne point „enseigner“, il n'en donne pas moins des indications précieuses. Un conseil négatif est encore un enseignement !

Dans l'œuvre critique et philosophique de Remy de Gourmont il importe avant tout de relever telles pages sur *l'Idéalisme* et telles autres, fameuses entre toutes, sur la *Dissociation des idées* ; mais je n'en essayerai pas ici l'analyse. Aussi bien n'analyse-t-on pas des choses aussi anxieusement parfaites, où il n'est rien qui ne soit dans l'harmonie de la pensée et dans la ligne du style. Comme cette perspective souveraine à laquelle le lie mon souvenir, Remy de Gourmont ne se dévoile qu'à ceux qui sont faits pour le comprendre.

MARCEL NOPPENEFY.

---

Remy de Gourmont est né le 4 avril 1858 au château de la Motte à Bazoches-en-Houlme (Orne). Vit à Paris — Oeuvres principales (parues presque toutes au *Mercur de France*) : Almanach de l'Ymaginier. — Aucassin et Nicolette. — Le Château singulier. — Le Chemin de velours. — Les Chevaux de Diomède. — Un Cœur virginal. — La Culture des Idées. — Epilogues, 63 vol. —