

A LA FAÇON DE

NACH BERÜHMTEN MUSTERN.

Emile Zola.

RHUM.

Une angoisse, l'absurde et fatale angoisse de la réalisation proche, amère quintessence de l'attente comblée, premier acompte du futur bonheur, ce créancier implacable, vivifia la terne prunelle du poète, rida, telle une chute de caillou l'onde placide, son front las, se trahit en frémissements arachnoïdiens aux extrémités de ses doigts qui, par la blancheur de l'épiderme, la souplesse des phalanges, la polissure des ongles, attestaient un suprême dédain des vulgaires labeurs, agita, d'un battement rythmé sur la mosaïque sonore ses chaussures lamentablement éculées, lorsque, d'un ravissant papier genre chinois, blanc à dessin ocre, et avec un raffinement de tendres précautions dont une jeune mère userait envers son nouveau-né, le marchand de comestibles enveloppa la bouteille, vase précieux d'où, à flots violemment odorants s'épancherait la brune liqueur somnifère, graal ineffable, où bientôt, dans l'absolue et apaisante solitude de sa mansarde, à longs traits, goulûment, insatiablement, il puiserait, après l'initial vertige et l'ivresse au paroxysme l'accalmie,