

Une étoile luxembourgeoise QUI SE LÈVE



Notre compatriote **Léo Lauer** d'Ettelbruck qui, après un court séjour à Paris, vient de se faire remarquer et applaudir dans un ballet français intitulé: «Les Jouets» au REX — l'un des théâtres les plus grands et les plus luxueux de Paris — aux côtés de son maître **Robert Quinault**, de Mesdames **Renée Piat** dans la «Poupée d'Arlequin» et **Christiane Dargyl** dans «La Toupie», toutes deux de l'Opéra, ainsi que de nombreuses danseuses et de danseurs de talent.

Léo Lauer est l'élève de **Robert Quinault**, le plus réputé des danseurs et maîtres de ballets qui, ces dernières années a fait briller l'art chorégraphique français à travers tous les pays de l'Europe et d'Amérique. Il vient de faire sa rentrée sur la scène du REX, à la tête d'une troupe de 32 danseurs et danseuses dans un ballet de sa création: «Les Jouets», au cours duquel il interpréta avec sa partenaire, la charmante étoile **Renée Piat**: La danse de la «Poupée d'Arlequin», un des plus brillants succès de ce grand artiste. Aussi le REX connut-il des recettes jusqu'ici inégalées.

Nous reproduisons également **Léo Lauer**, heureux partenaire de Mademoiselle **Christiane Dargyl** de l'Opéra, de retour d'Amérique dans une danse ancienne lors d'une représentation de gala, le dimanche 9 décembre 1934 à Vincennes où ils furent longuement applaudis et où l'on exigea d'eux de nombreux autographes.

Léo Lauer après quelques répétitions dans «La Créole», opérette de J. Offenbach au Théâtre Marigny (Léon Volterra) ayant été sollicité à signer un assez long engagement pour danser aux côtés de la célèbre **Joséphine Baker** n'a pu à regret donner suite à cette proposition d'engagement, ce dernier devant par trop le gêner dans ses études.

Son maître **Robert Quinault** nous affirme que **Léo Lauer** a un brillant avenir devant lui et nous autorise à écrire qu'étant possédé du génie de la danse, il sera certainement appelé à être une des gloires chorégraphiques mondiales de demain.



1. Léo Lauer. 2 et 3. Christiane Dargyl et Léo Lauer. 4. Renée Piat et Robert Quinault dans „Poupée d'Arlequin”.

