

sa bonté naturelle, & consentit à la dédicace.

Aussi ôit le P. Augustin, fit graver le Portrait de S. A. R. le nommé Charles Lotius, exécuta l'ouyrage avec toute la propreté qu'il a déjà fait paroître dans les autres pièces de sa façon. Sur une planche de près de deux pieds en quarré, il a représenté S. A. R. dans une Medaille de quatre pouces de Diametre, soutenüe par deux Remommées, qui ont à leurs pieds, & par un joirain, l'Histoire écrivant les Actions du Heros, dans un livre appuyé sur le dos de Saturne. A côté droit est un petit Genie, tenant un crayon à la main, ayant les yeux attentifs sur la Medaille qu'il copie. Un bel ordre d'Architecture qui tegne de toutes parts, fait un accompagnement d'un goût exquis.

Les Theses sont enfermées dans une espee de Cartouche, terminée par la Déesse Themis d'une part, & de l'autre par Minerve: Les Chapiteaux & les Consales, sont parsemées des attributs de la Maison de Lorraine. Voilà Mr. ce qui regarde l'ornement, vous pourriez en avoir une description plus juste; mais moi qui sçait à peine les termes de l'art, je ne peux vous en donner une plus exacte; peut-être serois-je plus heureux, si j'entreprendois de vous faire l'analyse de la Doctrine; mais comme elle me meneroit trop loin, je me reduits à vous dire, que les principes du Carthesianisme, y sont retablis dans toute leur force, & avec une locution Latine, aussi fleurie & aussi intelligible, que les principes même de Descartes. Il est vrai que le Regent, qui a voulu parer à l'objection triviale, qu'on a fait tant de fois sur les trois dimensions constitutives de l'essence du corps, a eu la précaution d'ajouter dans sa These, qu'il parloit du corps naturel & naturellemen^t