

„ née 1701. & les autres viendront, l'édition  
 „ de 1704. à la main, (il faudra donc que  
 „ ce soit la main de Gargantua,) souténi  
 „ que ce Prince n'est mort qu'en 1702.

La seconde note dont j'ai à parler, regarde l'Evangile de St. Marc, qu'on garde précieusement dans le Tresor de l'Eglise de même nom, qui est la Metropole de Venise, & qu'on assure être écrit de la main de cet Evangeliste La critique ne roule pas sur la comparaison de l'écriture de St. Marc: les Maîtres Ecrivains d'Italie & d'ailleurs seront embarrassés, si les Juges les nommoient experts, afin de décider si véritablement St. Marc a fait ce manuscrit; mais la difficulté roule de sçavoir qui des trois fameux Voyageurs a accusé juste, dans les Relations qu'ils nous ont donné au sujet de cette relique ou antiquité. Nôtre Carme rapporte les trois sentimens differens de ces trois Voyageurs.

*Sentimens  
 opposez sur  
 le manuscrit  
 de l'Evangi-  
 le de S. Marc  
 qu'on garde  
 à Venise.*

„ Le Pere Mabillon dit, qu'il a vû ce Tre-  
 „ sor, que le Livre de l'Evangile de Saint  
 „ Marc est fermé avec des sceaux, & qu'on  
 „ ne l'ouvre pour qui que ce soit. Le Pere  
 „ de Monfaucon dit, qu'il a vû ce Livre, qui  
 „ est écrit sur du papier d'Egipste & non point  
 „ sur des membranes; que les caracteres sont  
 „ Latins. Maximilien Misson dans la seizième  
 „ Lettre de son voyage, assure avoir vû &  
 „ bien considéré cet ancien manuscrit, ayant  
 „ été introduit dans le Tresor de St. Marc  
 „ par l'Abbé Lith, qui en étoit Bibliothecai-  
 „ re; mais il assure qu'il est écrit en Grec.

Voilà des sentimens bien differens; qui croi-  
 ze de ces trois Voyageurs? quelle incertitude!  
 c'est ainsi que la plupart grossissent leurs Li-  
 vres de ce qu'ils ont oui dire, ou lû ailleurs,