DER AMATEUR-PHOTOGRAPH

Bild 1. — Eingangstor des Ansemburger Schlosses.
Photo Mousel.

Dieses Bild ist wohl als Nachahmung des bereits in der A-Z erschienenen Motives gedacht? In diesem Falle ist es dann aber nicht gut aufgefaßt worden. Die Aufnahme hätte von der Seite gemacht werden müssen und zwar so, daß die Fassade des Schlosses als Durchblick zu sehen wäre. Die «Schildwache» vor dem Tor hätte wegbleiben dürfen, damit sich der Blick nur auf das architektonisch schön aufgebaute Tor mit seinem Durchblick konzentriere.

Wo liegt der Fehler?

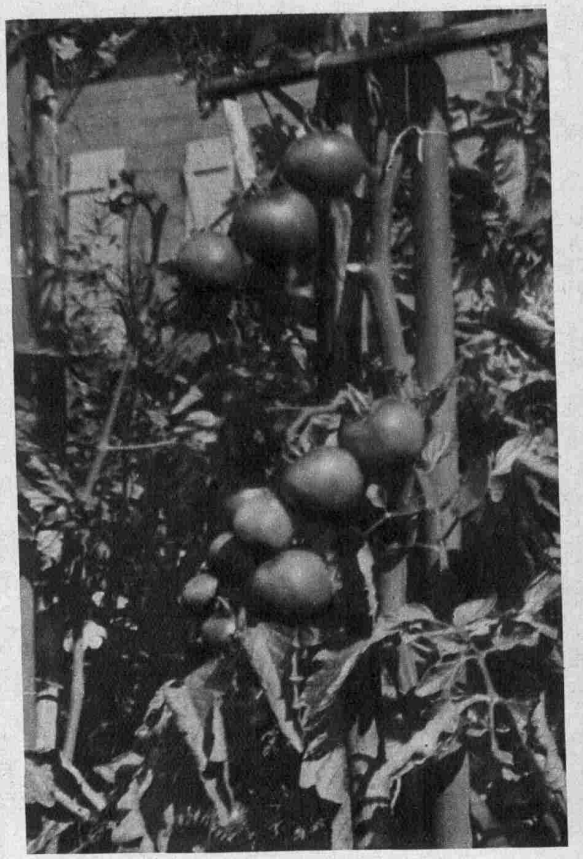

Bild 2. — Tomaten.

Eine gute Aufnahme. Warum haben Sie denn nicht von einem Teil der Pflanzung eine Grossaufnahme oder wenigstens eine Vergrösserung (so wie angedeutet) gemacht? — Um Ihnen den Unterschied zu zeigen, habe ich mir erlaubt, den eingezeichneten Teil zu vergrössern. (Siehe obenstehendes Bild). Nicht wahr, es sieht doch besser so aus?

BRIEFKASTEN

Nach R.: Sie haben also während der Ferienzeit Gelegenheit, schöne Stimmungsbilder zu machen von Tieren, Blumen, Feldarbeiten usw. und Sie wollen unter allen Umständen zu einem anständigen Resultat gelangen.

Nehmen Sie sich denn vor allem erst genügend Zeit zu Ihren Aufnahmen. Es heißt nicht gleich im ersten besten Moment knipsen. Das führt zu viel Aerger, Enttäuschung und Materialverschwendung. Sie müssen vor jeder Aufnahme überlegen, von welchem Standpunkt Sie ausgehen wollen und welche Stellung die günstigste ist. Nachdenken, Untersuchen und Abwarten führen auch beim Photographieren zum Erfolg.

Im Uebrigen dürften Sie sich wohl an die von uns bis jetzt in dieser Rubrik gegebenen Ratschläge halten.

Daß Sie die Bilder uns zur Kritik einsenden wollen, freut uns sehr.

Wir wünschen ein gutes Gelingen!

Was finden Sie bei mir?

Freundliche fachmännische Bedienung, erstklassige Photoarbeiten. Ein grosses Lager in Markenkameras von 15 Fr. an. Beste Marken in Roll- und Packfilmen in frischer Qualität und nicht zuletzt

PHOTO-HOUSE STEGMANN *einen guten Rat*
LUXEMBOURG, RUE CHIMAY, 7