

son Diamètre de 43. pouces, sa circonférence de 135. & son poids de 400. livres. Il est à deux faces, l'une concave, & l'autre convexe; ce qui forme deux Miroirs différents, en surface & en effet; il est posé sur un pied de trois consoles d'acier sculpté & travaillé si délicatement, qu'il passe pour un chef-d'œuvre de l'Art. Quoique le tout pèse près de 600 livres, une seule personne le conduit aisément dans la chambre, faisant tourner d'une main le Miroir, de la manière qu'on le veut.

L'effet de ce Miroir, c'est de bruler subitement tout ce qui est combustible, par la réflexion des rayons du Soleil, qui donne sur ce Miroir. Par exemple, si l'on passe une grosse branche de bois vert à l'endroit du point brûlant; dans le moment elle sera enflammée, & quoi qu'on l'en éloigne, elle ne laisse pas de continuer à bruler. Il fond dans un instant les métaux & les pierres les plus dures qu'on expose au point de la reverberation, où la chaleur de ce Miroir est la plus forte.

On pourra voir plus au long les effets surprenants de ce Miroir dans la description qu'on en a imprimée à Liege chez Guillaume Barnabé. Il semble que cette pièce curieuse & extraordinaire, conviendrait beaucoup mieux à l'ornement du Cabinet d'un Prince, ou d'un grand Seigneur que dans celui d'un particulier.

Pour dire encore un mot à la louange de Mr. Villerte dont je parle, je dois informer le public, que c'est lui qui a fait le beau Microscope de Mr. du Puger, dont j'ai amplement fait mention dans le Tome XII. de cet ouvrage, page 417. ayant l'un & l'autre travaillé de concert sur la pierre d'aimant; il a aussi fait d'autres Microscopes, plus parfaits & plus étendus que celui-là