des Romains ne differoient que par la mesure particuliere & le different usage de quelques-unes de leurs parties, & que toutes les autres avoient non seulement le même nom, mais encore précisément la même situation, & les mêmes proportions, je n'en parlerai point séparément pour ne pas repeter inutilement les mêmes choses, j'aurai seulement soin d'en faire remarquer la difference à mesure que j'en examinerai les parties.

Le Théâtre des Anciens se divisoit en trois principales parties, sous lesquelles toutes les autres étoient comprises, & qui formoient, pour ainsi dire, trois differens départemens. Celui des Acteurs, qu'ils appelloient en general la Scène : celui des Spectateurs, qu'ils nommoient particulièrement le Théâtre; & l'Orquestre qui étoit chez les Grecs le département des Mimes & des Danseurs, mais qui servoit chez les Romains à placer les Senateurs & les Vestales.

Pour se former d'abord une idée generale de la situation de ces trois parties, & par consequent de la disposition de tout le Théâtre, il faut remarquer que son plan consistoit d'une part en deux demis cercles décrits d'un même centre, mais de different diametre; & de l'autre en un quarré long de toute leur étendue, & moins large de la moitié; car c'étoit ce qui en établisoit la forme & ce qui en faisoit en même-tems la division. L'espace compris entre les deux demis cercles étoit la partie destinée aux Spectateurs; le quarré qui les terminoit, celle qui appartenoit aux Acteurs, & l'intervalle qui restoit au milieu, ce qu'ils appelloient l'Orquestre.

Ainsi l'enceinte des Théâtres étoit circulaire d'un côté, & quarrée de l'autre; & comme elle étoit