

étoit toujours composée de deux ou trois rangs de Portiques, les Théâtres qui n'avoient qu'un ou deux étages de degréz, n'avoient que deux rangs de Portiques ; mais les grands Théâtres en avoient toujours trois élevez les uns sur les autres, de sorte qu'on peut dire, que c'étoient ces Portiques qui formoient le corps de l'Edifice ; car c'étoit non seulement par dessous leurs Arcades qu'on entroit de plein pied dans l'Orquestre, & qu'on montoit aux differens étages du Théâtre, mais c'étoit encore contre leur mur intérieur qu'étoient appuyez les degréz où le peuple se plaçoit ; & le plus élevé de ces Portiques étoit même une des parties destinées aux Spectateurs. C'étoit d'où les femmes voyoient le Spectacle à couvert du Soleil & des injures de l'air ; car le reste du Théâtre étoit découvert, & toutes les représentations se faisoient en plein jour.

Pour les degréz où le peuple se plaçoit, ils commençoient au bas de ce dernier Portique, & descendoient jusqu'au pied de l'Orquestre ; & comme l'Orquestre avoit plus ou moins d'étendue suivant les Théâtres, la circonference des degréz étoit plus ou moins grande à proportion : mais elle alloit toujours en augmentant à mesure que les degréz s'élevoient, toujours du centre en montant.

Il y en avoit dans les grands Théâtres jusqu'à trois étages, & chaque étage étoit de neuf degréz, en comptant le palier qui en faisoit la separation, & qui servoit à tourner tout au tour. Mais comme ce palier tenoit la place de deux degréz, il n'en restoit plus que sept où l'on pût s'asseoir & chaque étage n'avoit par conséquent que sept rangs de sieges. Ainsi quand on lit dans
les