

Les paliers au contraire qui en separoient les étages, avoient deux fois leur largeur, & laissoient la place d'un degré vuide, de maniere que celui qui étoit au dessus avoit deux fois la hauteur des autres, car tous ces degrés devoient être tellement alligés, qu'une corde tendue depuis le bas jusqu'au haut, en touche toutes les extremités.

Enfin c'étoit sous ces degrés qu'étoient les passages par où l'on entroit dans l'Orquestre, & les escaliers qui montoient aux differens étages du Théâtre; & comme une partie de ces escaliers montoient aux degrés, & les autres aux Portiques, il falloit qu'ils fussent differemment tournez; mais ils étoient tous également larges, entièrement dégagés les uns des autres, & sans aucun détour, afin que le peuple y fût moins pressé en sortant.

Ces escaliers interieurs étoient au nombre de 25. dont six montoient au premier étage de degré, sept aux seconds, & le reste aux Portiques. Les six qui montoient au premier étage de degré étoient dans le milieu des Massifs qui étoient entre les sept entrées de l'Orquestre. Les sept qui montoient au second étoient directement au dessus de ces entrées; & les 12. autres qui montoient aux Portiques, étoient entre les 13. dont je viens de parler. De maniere que tous ces degrés étoient à des distances égales les uns des autres, & tournez alternativement en dedans selon qu'ils montoient aux Portiques ou aux degrés; car tous ceux qui montoient aux degrés avoient leur entrée sous les Portiques extérieurs, & ceux qui montoient aux Portiques repondoient par en bas dans une Gallerie qui tournoit sous les degrés, & qui communiquoit avec