

aux murailles, & qu'ils eussent tout au tour & par dessus un espace voidé. Vitruve ne nous apprend pas quelle figure ils avoient, mais comme il ajoute qu'ils étoient renversez & soutenus du côté de la Scène par des coins d'un demi pied de haut, il y a bien de l'apparence qu'ils avoient à peu près la forme d'une Cloche, ou d'un Timbre de Pendule, car c'est le plus propre au réentendement dont il s'agit.

Pour les Chambres où ils étoient placez, il y en avoit 13. sur chaque étage de degréz, & comme elles devoient être disposées de manière qu'il y eût entr'elles 12. espaces égaux, il falloit qu'elles fussent situées dans le milieu de ces étages & non pas au bas, à cause des portes & des escaliers qui se trouvoient au dessous. Aussi Vitruve dit il expressément, que si le Théâtre n'a qu'un étage de degréz, ces chambres doivent être placées dans le milieu de sa hauteur, & qu'il faut les disposer de même dans les autres étages, si le Théâtre en a plusieurs : car il y en avoit jusqu'à trois rangs dans les grands Théâtres, dont l'un étoit pour le genre Enarmonique, l'autre pour le Chromatique, & le troisième pour le Diatonique, & dont les vases étoient par conséquent arrangez suivant les différentes proportions de ces trois genres de Musique.

Toutes ces chambres au reste devoient avoir par en bas des ouvertures longues de deux pieds & larges d'un demi pied, pour donner passage à la voix, & il falloit que leurs voutes eussent à peu près la même courbûre que les vases, pour n'en point empêcher le réentendement par ce moyen, dit Vitruve, la voix s'étendant du centre à la circonférence, ira frapper dans la cavité