

tre, & l'on y entroit de plein pied par les passages qui étoient sous les degrés, & qui répondoient aux Portiques de l'enceinte. Son terrain alloit un peu en talus chez les Romains, afin que tous ceux qui étoient assis pussent voir le spectacle les uns par dessus les autres, mais chez les Grecs elle étoit de niveau, & avoit un plancher de bois pour donner plus de ressort aux danseurs : & comme ils avoient de deux sortes de dances qui s'exécutoient en differens endroits de ce département, savoir des Mimes, & celles des Chœurs ; & que d'ailleurs les Musiciens & Joueurs d'Instrumens y avoient aussi leurs places marquées, cette seconde partie de leurs Théâtres se subdivisoit en trois autres parties ; dont la première s'appelloit particulièrement l'Orchestre. C'étoit la partie affectée aux Mimes, aux Danseurs & à tous les Acteurs Subalternes qui jouoient dans les Entr'Actes & à la fin de la Representation.

La seconde étoit quarrée & faite en forme d'Autel. C'étoit le poste ordinaire des Chœurs, & l'endroit où ils venoient exécuter leurs dances.

Enfin la troisième étoit où les Grecs plaçoient leur symphonie. Elle étoit au pied du Théâtre principal qu'ils nommoient en general, la Scène, je dis en general, car il ne faut pas s'imaginer que c'étoit au pied de la Scène à l'endroit où étoient placées les décorations. Les Instrumens auroient été trop reculez là des Danseurs & hors de la portée des spectateurs, au lieu qu'ils étoient justement au centre du Théâtre, & également à la portée des Mimes, des Chœurs & des Acteurs.

C'est, ce me semble, par ces convenances,
&