

en récompense cette étendue se prenoit sur la largeur de leur Scène, & n'en étoit à proprement parler qu'un retranchement. Il n'y avoit à Athenes que les Acteurs de la pièce qui montassent sur le Théâtre, tous les autres représentoient dans l'Orquestre. Chez les Romains au contraire l'Orquestre étoit occupée par les Senateurs & tous les Acteurs jouoient sur le même Théâtre. Il étoit donc nécessaire que leur *Proscenium* fût plus large que celui des Grecs; il falloit aussi qu'il fût plus bas. Car s'il eût été élevé de dix pieds comme à Athenes, les Senateurs assis dans l'Orquestre, auroient eu de la peine à voir le Spectacle. Mais ce n'étoit pas encore assez qu'ils en eussent réduit la hauteur à 5. pieds, s'ils n'eussent laissé quelque espace entre le *Proscenium* & l'Orquestre. C'est pourquoy ils la bornèrent à quelque distance de la Scène par un petit mur qui en faisoit la séparation, & qui n'avoit qu'un pied & demi de haut. Ce petit mur étoit orné d'espace en espace de petites colonnes de trois pieds, & c'est ce que les Latins nommoient *Podium*. On ne sçait pas au juste à quelle distance il étoit du *Proscenium*, mais il est certain qu'il y avoit encore entre ce mur & les premiers rangs de l'Orquestre un autre espace vuide, où les Magistrats plaçoient leurs Chaires, Curules & les autres marques de leurs Dignitez. Pour celui qui étoit au pied du *Proscenium* comme il n'y a point d'Auteurs qui en aient parlé, on ne sçait pas quels en étoient les usages, mais il y a bien de l'apparence qu'il ne demeurait pas inutile, & ce pouvoit être le lieu où les Romains plaçoient leur simphonie; car c'étoit précisément l'endroit où les Grecs plaçoient la leur.

Quei