Quoi qu'il en soit, voilà quel étoit en general la disposition de ce département chez les Grecs & chez les Romains, & toute la différence qu'il y avoit non seulement entre leur Orquestre mais encore entre leur Scène; car aux particularitez près, dont je viens de parler, cette troisième partie de leurs Théâtres étoit tout-à-fait semblable. Elle se subdivisoit de même en trois autres parties qui portoient non seulement le même nom, mais dont la situation, la proportion & les usages étoient les mêmes.

La première & la plus considérable s'apelloit proprement la Scène, & donnoit son nom à tout ce département. C'étoit une grande face de bâtiment qui s'étendoit d'un côté du Théâtre à l'autre, & sur laquelle se plaçoient les décorations. Cette façade avoit à ses extrémités deux petites aîles en retour qui terminoient cette partie; & de l'une à l'autre desquelles s'étendoit une grande toile à peu près semblable à celle de nos Théâtres, & destinée aux mêmes usages, mais dont le mouvement étoit fort différent; car au lieu que la nôtre, s'élève au commencement de la Pièce, & s'abaisse à la fin de la représentation, parce qu'elle se plie sur le ceintre, celle des Anciens s'abaissoit pour ouvrir la Scène, & se levoit dans les Entr'Actes pour préparer le Spectacle suivant, parce qu'elle se plioit sur le Théâtre; de manière que lever & baisser la toile, signifioit précisément chez eux le contraire de ce que nous entendons aujourd'hui par ces termes.

La seconde qui s'apelloit *Proscenium* & *Pulpitum*, étoit un grand espace libre au devant de la Scène, où les Acteurs venoient jouer la Pièce, & qui par le moyen des décorations repre-