

côté du Théâtre à l'autre, & différentes demi-Elipfes à celles qui après être descenduës d'un côté jusqu'au milieu du Théâtre, remontoient à l'autre jusqu'au dessus de la Scène, d'où elles étoient toutes rapellées dans un endroit du *Post-cenium*, où leurs mouvemens étoient placez. Toutes ces machines au reste avoient différentes formes & differens noms, suivant leurs usages; mais c'est un détail que je supprime pour dire un mot des décorations.

Comme les Anciens avoient de trois sortes de Pièces, de Comiques, de Tragiques & de Satyriques, ils avoient aussi de trois sortes de Scènes, c'est à dire, des décorations de ces trois differens genres. Les Tragiques representoient toujours des grands Bâtimens avec des colonnes, des Statuës, & les autres ornemens convenables : les Comiques representoient des Edifices particuliers avec des toiles & de simples croisées comme on en voit communément dans les Villes, & les Satyriques, quelque maison rustique avec des arbres, des rochers & les autres choses qu'on voit d'ordinaire à la Campagne. Ces trois Scènes pouvoient se varier de bien des manieres, mais la disposition devoit être toujours la même en general, & il falloit qu'elles eussent chacune cinq différentes entrées, trois en face & deux sur les aîles. L'entrée du milieu étoit toujours celle du principal Acteur; ainsi dans la Scène Tragique, c'étoit ordinairement la porte d'un Palais; celles qui étoient à droit & à gauche, étoient destinées à ceux qui jouoient les seconds rôles & les deux autres sur les aîles servoient, l'une à ceux qui arrivoient de la Campagne, & l'autre à ceux qui venoient du Port ou de la Place publique. C'étoit à peu près la même