

„ renouvelle tous les jours dans l'Art de la Chi-
„ mie, dans lequel il excelle lui-même : il rapporte
„ un grand nombre de procédés dont usent les
„ Chimistes frauduleux, pour faire accroire qu'ils
„ possèdent le secret du grand œuvre, en voici
„ quelques-uns des plus curieux.

„ Ces maîtres fripons jettent dans un creuset la
„ matière qu'ils promettent de convertir en or ou
„ en argent ; ils donnent le feu au creuset, ils
„ soufflent, ils remuent avec des baguettes, enfin
„ après divers procédés, on trouve en effet, de
„ l'or ou de l'argent véritable, à la place des ma-
„ tières qu'on avoit mises dans les creusets. Il y
„ a mille manières d'en venir à bout sans aucune
„ transmutation. On jette adroitement quelques
„ pièces d'or qu'on a entre les doigts ; on jette
„ sur la matière une poudre d'or ou d'argent dé-
„ guisées, qu'on donne pour quelque Elixir, ou
„ pour quelque poudre indifférente ; on se sert
„ d'un creuset dont le fond est doublé, & dans
„ l'entre-deux duquel, l'or ou l'argent sont ca-
„ chés avant l'opération ; la baguette dont on se
„ sert pour remuer la matière, est souvent pleine
„ de la poudre du métal désiré ; on en mêle avec
„ les charbons, avec les cendres du Fourneau ;
„ enfin, il y a mille manières dont ce procédé
„ réussit.

„ Mr. Geoffroy enseigna aussi la manière de
„ faire des Cloux moitié or, moitié fer, tel que
„ celui qui avoit fait autrefois l'admiration de la
„ Cour de Toscane ; il en produisit même de
„ cette espèce aux yeux de toute l'Assemblée ; tout
„ l'artifice consiste à faire deux Cloux égaux,
„ l'un d'or, l'autre de fer, & à bien souder les
„ moitiés de l'un avec les moitiés de l'autre ; c'est
„ le même procédé pour les Médailles qui sont
„ moitié