

bien des sollicitations. Mais cette grace, dit-on, est conditionnelle, & la critique de ceux qui y travailleront aura des bornes qu'ils n'osent franchir. L'Ouvrage en vaudra-t'il mieux? & en sera-t'il meilleur? c'est de quoi il sera aisé de s'apercevoir.

Pour satisfaire à l'impatience de ceux qui ne peuvent attendre la fin du mois, *Philippe Lotin*, Imprimeur dans la même Ville de *Paris*, offre de donner tous les 15. jours une feuille volante sous le titre de *Nouvelles Littéraires*, & invite ceux qui en auront à communiquer, & auxquels ils voudront faire voir le jour, de les lui adresser.

II. Les Oeuvres de Mr. *Rousséau*, fameux Poète François, qui s'est si fort distingué par la beauté de ses Ouvrages, par la délicatesse de son stile, par le tour & la richesse de ses expressions, paroissent en deux volumes *in quarto*, & ont été achevées d'imprimer à *Londres* sur la fin de l'année 1723. On en a retranché ce qui pouvoit choquer la chasteté des oreilles; cet Auteur défavoüe même, à ce que l'on assure, ces premières productions de sa Muse, qui dans ce tems-là étoit un peu libertine, mais dans lesquelles l'esprit ne brilloit pas moins que dans celles que l'on présente aujourd'hui au Public, & qui sont plus sérieuses. L'expérience qu'il doit avoir acquis dans l'usage du monde, peut bien lui avoir fait prendre ce parti. Peut-être aussi que quelques nouvelles idées de fortune le rendent si circonspect & si réservé. Quoi qu'il en soit, Mylord *Cadogan* s'est hautement déclaré son Protecteur en *Angleterre*, où il est passé depuis quelques mois, & on peut dire que cette protection fait également honneur au *Mecene* & à l'Auteur.

III. Il vient de se former à *Milan* une Compa-