

CARLOMAN & CHARLES-MAGNE.

Comme les belles Lettres commencerent à fleurir en France du tems de *Charles-Magne*, on y voit beaucoup plus de politesse que sous la premiere Race. Les beaux Arts y fleurirent en même-tems. Car c'est aux belles Lettres que l'on doit le bon goût qui perfectionne les beaux Arts. C'est pour-quoi tous les grands Princes ont pris attache de cultiver les belles Lettres comme étant le principe de la politesse qui regne en toutes choses; dans l'Architecture, dans la Peinture, dans la Sculpture, & même dans l'Art Militaire. Le premier de nos Rois qui ait aimé les Lettres, c'est *Charles-Magne*, un des plus grands Princes qui ait gouverné la Monarchie Françoisé, & c'est par son exemple que le Roi Louis XIV. au milieu de tant de soins qui l'occupoient pour le Gouvernement de son Etat, a pris pendant son vivant un soin tout particulier des Académies, qui cultivent les Sciences & les Lettres.

Le premier Ouvrage de Sculpture que nous ayons du tems de *Charles-Magne*, est un Monument de Marbre creuté fort profondément en forme de coffre, posé autrefois sur 4. pilliers, auprès du Tombeau de *St. Remi* à *Rheims*. Il est fait sur le modele de celui de *Jovin*, General de l'Armée Romaine, que l'on voit dans la même Ville, dans l'Eglise de *St. Nicaise* dont il est Fondateur, & où l'on tient qu'il est inhumé. On voit gravé sur le devant de l'un & de l'autre un Combat d'hommes avec un Lion & un Sanglier qui est abbatu. C'est la commune opinion que ce Marbre qui est à *St. Remi*, a servi de Monument à *Carloman* Roi d'*Austrasie*, Frere de *Charles-Magne*, inhumé dans cette auguste Basilique; & l'on croit que c'est le Monument que *Hincmar* fit voir