

ducée de paix & de félicité dont *Apollon* fit présent à *Mercuré*, & avec lequel ce Dieu des voyageurs & du Négoce opéroit des merveilles. Le Bâton marquoit la puissance ; les deux Serpens, la prudence ; & les deux ailes, la diligence. Trois choses qui viennent de concourir heureusement ensemble dans une entreprise , dont l'exécution fait la gloire de S. A. R. & le bonheur de ses Sujets.

Quoique le type hieroglyphique d'une femme assise sur le Char guidé par *Mercuré*, nous représente les peuples de l'*Europe Occidentale* auxquels on vient donner les moyens de voyager & de commercer aisément & sûrement en *Lorraine*, néanmoins le Sceptre de cet Etat qu'elle tient en main, insinüe assez que c'est la *Lorraine* qui joiit la première du fruit de ses travaux, & de la commodité des routes.

La légende tirée de l'*Eneïde* de *Virgile*, *Viarum pervius usus*, exprime noblement le corps de la gravure & le sujet du Médaillon.

IV. *Paris*. Il est arrivé en cette Ville un Astronome Saxon, Auteur d'un nouveau Siftème, qui renverse ceux de *Ptolomé*, de *Tichobrahe*, & *Copernie*, & qui démontre par de nouveaux principes la raison pourquoi on a fait si peu de progrès en cette Science depuis plusieurs siècles. On dit qu'il est venu ici pour répondre en personne à diverses objections qui lui ont été faites par écrit, & pour démontrer la certitude de ses principes.

Mr. de Rochefort, Graveur ordinaire du Roi, est parti avec la permission de S. M., pour aller étiger à *Lisbonne* une Academie de peinture & de gravûre, sous la direction de Mrs. de l'Academie Royale Portugaise.