

Les chaises du Chœur étoient ornées d'une magnifique verdure de haute lisse, de même que le Chœur jusques à la corniche de la voute. La corniche des chaises portoit une bande en festons très-riche, bordée d'un double galon d'or. Sur ladite corniche étoit posé un couronnement chantourné de deux pieds & six pouces de hauteur, le fond duquel étoit doré, & sur lequel étoient peints six emblèmes de chaque côté, diversifiés par un ornement rehaussé en or. Lesdites bandes & chantournemens portoient dix toises de long & se terminoient à l'entrée du Chœur par deux pyramides, dont le fond étoit pareillement doré, la première représentant dans un cartouche le Sauveur, qui est le sceau de la Congrégation des Chanoines Réguliers établie par le Bienheureux, & la seconde, Saint Louis Patron de la Paroisse; lesdites deux pyramides terminées par deux vases travaillés en or. Au milieu du chantourné étoient des deux côtés du Chœur les Armes de France de la hauteur de trois pieds six pouces. Tout le chantourné, de même que les pyramides étoient garnis d'une infinité de cierges de distance de quatre pouces l'un de l'autre; & sur les basses chaises étoient posées dans des flambeaux d'argent huit girandoles de cristal faites exprès pour éclairer le Clergé.

Le premier des six emblèmes peints sur le Chantourné à droite representoit une Cassole sur une table avec ces paroles : Dedit suavitatein odoris. Ecclesiast. 24.

Le second representoit une pierre ou rocher d'où sortoit du miel, avec ce passage. De petra melle faturavit eos. Psal. 30.

Le troisième faisoit voir un Berger au milieu de son Troupeau, avec ce passage : Cognoscunt me mea. Joan. 10.

Le quatrième representoit deux champs semés de froment