

que l'Auteur appuye du nom de quelques Ecrivains connus. Il semble avoir fait lui-même la separation du réel & du supposé, en alléguant ses Auteurs Anecdotes pour les faits qu'il invente dans leur entier, ou pour des courumes qui ayant leur fondement dans le vrai, sont rectifiées ou amplifiées dans le détail. Le privilege de la fiction est de sacrifier l'exactitude des faits, non seulement aux verités morales, mais encore à l'embellissement du discours; en supposant de plus, que cet embellissement a pour but de faire mieux recevoir l'instruction. Un exemple de cette conduite de mon Auteur, est l'important Article de l'initiation qui remplit seul deux Livres entiers. Mais cet Article même est très conforme à l'essentiel de cette institution celebre; autant qu'elle a pû transpirer, malgré le silence rigide qui la couvroit, & telle qu'on en voit des traces dans les Auteurs ou Payens ou Chrétiens qui en ont parlé. Tout l'ouvrage est plein de pratiques ou d'usages dont j'ai soutenu moi-même une partie par des remarques jointes au texte. Et à l'égard de plusieurs autres traits moins considerables, & pour lesquels j'ai évité de charger de citations un Livre tel que celui-ci, je ne crains pas de dire que plus on aura de lecture, plus on trouvera mon Auteur d'accord avec les témoignages ou rassemblés ou dispersés dans les differens Auteurs qui nous restent de l'antiquité. Car quoique j'aye voulu débarasser cet ouvrage de toute érudition importune, je n'ai pas prétendu lui ôter l'avantage & le soutien des recherches curieuses, & j'ai eu dessein de conserver l'esprit de mon Auteur, qui joignant l'amour des Lettres à l'amour de la vertu, regarde même les Lettres, dans une Na-

tion