

Joüeurs d'instrumens, l'un joüie de la flûte-douce, le second du flageolet, & le troisiéme de la harpe. Ils joüient chacun un air séparé; puis ils forment ensemble un *Trio* dont l'oreille est enchantée.

Un Cheval attaché près de la boutique d'un Maréchal, dont un Garçon tient le pied pendant qu'un autre le ferre : le Cheval retire souvent son pied de dessous le bouterolle en levant la tête.

4. Le quatrième Plan montre la même boutique du Maréchal, dans laquelle deux Ouvriers battent un fer sur l'enclume; on entend les coups de leurs matieux.

Un autre est à la forge dont il fait mouvoir très-naturellement le soufflet.

Un Charron travaillant sur son chevalet, & remuant bras & jambes, suivant les mouvemens naturels de sa profession.

A quelque distance de-là un Garçon & une Fille dansans au son d'une Vielle, dont joüie un Aveugle accompagné de deux Enfans, l'un desquels tient son bâton & bat la mesure, l'autre joüie du Tambour-de-Basque.

Ce Groupe est environné de plusieurs personnages, parmi lesquels on voit un Pierrot rappelant intelligiblement de sa caisse, du monde, pour être spectateur d'une troupe de Charlatans montés sur un Théâtre, au bas duquel est un Paysan monté sur une Echelle, lequel ayant la tête penchée & le visage en haut, se fait arracher une dent par un Opérateur, qui la montre ensuite aux Spectateurs, tandis que le Paysan se baisse pour cracher.

Sur le même Théâtre est le Maître de la Troupe qui gesticule, & semble parler pour vendre & faire valoir ses Drogues que le Docteur débite. A un coin du Théâtre est assise une Femme qui de tems-en-tems leve son éventail devant son visage,  
comme