

5°. Les Catalogues de Boulogne, celui de la Bibliothèque de Ceféne, qui appartenoit autrefois aux Malatestes; le Catalogue des Archives de Ravenne, trois fois plus ample que celui qu'on a imprimé dans l'histoire de cette Ville.

6°. Le Catalogue des Manuscrits que le Cardinal Bessarion donna au Sénat de Venise. Les Catalogues des Manuscrits qui se trouvent dans les Bibliothèques de Venise, dressés la plupart de la main de l'Auteur.

7°. Ceux de Padoüe & de Verone, ceux du Duc de Modene, ceux de St. Benoît de Padouïone, & la fameuse Bibliothèque de St. Ambroïse de Milan, dans laquelle l'Auteur a travaillé quelque tems.

8°. Après les Bibliothèques d'Italie viennent celles d'Allemagne. Ce qu'il y a de plus important dans la Bibliothèque de l'Empereur extrait des gros Recueils de Lambecius & de Nessel. Des Extraits aussi de celles d'Augsbourg, de Baviere & de quelques autres d'Allemagne.

9°. Le Catalogue des Manuscrits de l'Escorial.

10°. Ce volume finira par le Catalogue des Manuscrits du Roi d'Angleterre, & par les Catalogues des Bibliothèques de la Grande-Bretagne.

Le Tome second est destiné pour les Manuscrits des Bibliothèques de France. Il commence par celle du Roi; la plus nombreuse & la plus belle qui fut jamais. Charles V. est le premier des Rois T. C. qui ait formé un Corps de Bibliothèque au Louvre. Charles VI. & Charles VII. l'augmenterent. François I. le Pere & le Restaurateur des Lettres, l'enrichit de Manuscrits Grecs, Latins & autres, les Successeurs continuèrent à l'augmenter. Sous Louis XIV. cette Bibliothèque s'accrut tellement, qu'elle surpassoit déjà les plus nombreuses de l'Europe. Mais elle doit ses plus grandes augmentations à Son  
Emi-