

„ même qu'il reforme à son gré. Mais grand Dieu,  
„ que d'horreurs, que d'obscénités, que d'impie-  
„ tés! Fermons les oreilles, & portons nos pas  
„ ailleurs.

„ Autre peinture: c'est celle d'un jeune homme  
„ qui couché mollement parcourt avec une sorte  
„ de négligence pleine d'activité, quoi? des Voya-  
„ ges nouveaux au-delà des mers; écrits, avec  
„ quelle fidélité? celle des Romains; avec quelle  
„ Religion, & quelle pudeur? il vaut mieux tirer  
„ le voile & dissimuler tout, que de rien dire. „

L'Orateur poursuit ainsi: " Que fait cette jeune  
„ personne assise près de sa toilette; la tête non-  
„ chalamment penchée sur le bras, l'air rêveur &  
„ le visage détourné. Elle craint d'être vûë; elle  
„ m'a entendu. Déjà le Livre est fermé & caché  
„ dans son sein. Oseroit-on vous demander, de  
„ grace, quelle lecture vous occupoit. Elle se tait:  
„ elle rougit. Cessons de l'interroger. Son silence  
„ dit tout: sa rougeur est un aveu. Elle avale à  
„ longs traits, elle goûte avec réflexion le poison  
„ qu'elle puise. D'où? de l'Histoire de quelque  
„ beauté Turque ou Persane que ses charmes ont  
„ renduë la favorite d'un Empereur, ou d'un Roi,  
„ que l'amour a élevée à un haut rang, & dont  
„ peut-être elle envie le sort tout inconstant, tout  
„ périlleux qu'il est. Retirons-nous; mais à l'in-  
„ stant que nous nous détournons, un enfant s'é-  
„ chappe des bras de sa gouvernante; elle accourt  
„ & nous presente à lire un Livre qu'elle tient.  
„ L'ouvrons-nous? Jettons du moins un coup  
„ d'œil sur le titre pour ne pas l'affliger. *Contes*  
„ *des Fées.* Fort bien. C'est donc de pareilles fo-  
„ lies qu'on nourrit l'enfance; c'est de ces élémens  
„ de galanterie qu'on l'instruit.

„ Sortons de la Ville, & voyons comme en