

» la sçavante Rome. , Le succès de Plaute prouve
» le faux goût de ses admirateurs. L'Amphitruon n'a
» ni bienlèance, ni conduite, ni caractere... l'or-
» donnance des Pièces de Tèrence ne fut pas plus
» heureuse... On voit dans lui une pureté, une
» douceur, une politesse de langage qui lui ac-
» quirent le titre de modele parfait d'éloquence...
» mais son génie étoit étroit. Pourquoi n'employer
» d'autres Acteurs que des valets, un pere avare,
» un fils débauché, un vieillard imbécile? ... ce
» Carulle si illustre dans l'Antiquité, & si vanté
» par les charmes de sa diction, a paru à ces der-
» nièrs siècles peu harmonieux, & trop peu déli-
» cat... cette sage économie qui met de l'enchai-
» nement dans les pensées, & qui fait d'un Dis-
» cours entier une Pièce reguliere, étoit inconnuë à
» à Cicéron, ou il la dédaigna... les Odes d'Ho-
» race, qu'on regarde avec raison comme un des
» plus précieux monumens de l'Antiquité, sont
» pleines de beautés rares, mais on n'y trouve pas
» une certaine rondeur qui doit regner dans un
» dessein bien suivi... L'Enéide offre un grand des-
» sein, & conduit avec beaucoup de sagesse, mais
» le denouement en est défectueux. D'ailleurs,
» quel Héros est-ce qu'Enée? ... Lucain a quelque
» chose de plus étonnant que Virgile, il est su-
» blime jusques dans ses impietés... On voit plus
» de douceur dans les Vers de Virgile, des pein-
» tures plus achevées, un stile soutenu, & de l'éle-
» gance; mais un Heros qui toujours se Pagode à
» la main, & dont chaque soupir semble s'adres-
» ser à Jupiter, entre devotement en conference
» avec la Reine de Carthage, lui parle d'un saint
» Hyménée... Si Enée est véritablement devot, c'est
» un imbécille dangereux, dont l'affreuse supersti-
» tion se porte à d'horribles excès; s'il n'est sim-
» plement