

n'y trouverons qu'une métaphysique abstraite, qu'un pur jargon de mots, qu'une suite décolorée d'idées bizarres, qui ne présentent rien que d'ordinaire, quand on vient à les apprécier, & alors, ajouterons-nous, c'étoit bien la peine de tant penser. Il falloit épargner l'enveloppe. Aurons-nous tort en portant ce jugement? Non dans un sens, & nous devons le porter; mais les uns & les autres auront le même droit de nous condamner avec autant de sévérité, & ils en usent. Les représentations sont exactes, rien n'est si connu que la manière dont nos voisins pensent de nous.

On tente quelquefois de se mettre au-dessus du préjugé, mais qu'arrive-t-il? Au lieu de se renfermer dans les bornes honnêtes, & d'accorder avec sagesse & avec des modifications raisonnables l'estime à ce qui peut la mériter parmi les autres Nations, on donne dans l'excès opposé au mépris injuste & peu fondé. On ne louë, on ne recherche, on n'admire que ce qui est étranger. Au jugement de ces sortes de gens, que sommes-nous dans la Littérature au prix de l'Angleterre?

Un honnête homme, un caractère judicieux, pense plus noblement. Il se met à l'air & aux façons du Pays où il a pris naissance, sans faire un crime aux autres de s'habiller différemment. Les grandes règles de penser, d'écrire, de peindre, sont pour tous les tems & pour toutes les Nations. La diversité n'est, pour ainsi dire, que dans les attitudes; il est naturel à chacun de copier celles qui lui sont familières, mais son travail doit toujours être subordonné au bon sens, à la netteté, à l'élegance, aux bienséances de la matière. L'étonnant, est une réflexion très-naturelle de M. du Resnel, l'étonnant est que tous les modernes s'accordent assez généralement à respecter les anciens, & à les regarder