

critique qu'ils en ont depuis donnée au Public, ajoutent : *Au reste, la gloire de Mr. Pope n'en souffrira aucune altération : & ils détruisent aussitôt ce témoignage qu'ils rendent à la vérité, en disant tout de suite : Elle seroit sans doute bien plus pure, si on avoit réussi à la dégager des nuages dont on l'a enveloppée. Car enfin que veulent ils nous dire par ces expressions équivoques & capricieuses, si ce n'est que la gloire de Mr. Pope souffre après tout quelque altération, causée par les nuages dont on l'a enveloppée : qu'elle est obscurcie par ces nuages, & qu'elle en est d'autant plus obscurcie, qu'on n'a pas réussi à les dissiper ? Ils donnent à entendre, qui plus est, que l'on n'a pu y réussir, quoiqu'on l'ait essayé : & toutefois la gloire de Mr. Pope n'en souffre aucune altération ! Du reste, je ne connois personne, qui ait même pensé, qu'il fut nécessaire de dégager la gloire de Mr. Pope de ces nuages chimériques : on en sent la raison, & le silence qu'a gardé Mr. l'Abbé du Resnel sur l'analyse & sur la critique des Journalistes, nous marque le peu de cas qu'il fait de ces deux pièces. Quand il fera une nouvelle édition de la Dunciade* de Mr. Pope, on pourra, peut-être, y ajouter par manière d'apostille une réponse convenable à de tels écrits.*

Remarquez enfin cette phrase, *nuages dont on l'a enveloppé* ; que signifie cet *On* ? denote-t-il Mr. Pope lui-même, ou bien les Journalistes ? embarras de part & d'autre, auquel ils ont cru pouvoir remédier par le terme indéfini, *on*.

g°. Je finis par une reflexion sur le début de cet éclaircisse-

* *Dunciade, Poëme de Mr. Pope, assez connu, sur quelques méchans Ecrivains. Ce terme est formé à l'imitation de celui d'Iliade, du mot Anglois, Duncce.*