partis, à cause que ceux dont les quartiers étoient éloignés, ont été arrêtés dans leur marche par le mauvais tems. Un Entrepreneur pour la fourniture des vivres pour ces Troupes, & celles qui sont déjà en Corse, est cependant parti pour s'y rendre, de même que douze Chirugiens. Nous ferons voir à l'Article suivant, & après le peu qui nous reste à rapporter de celui-ci, ce qui s'est encore passé dans cette île.

X. Mr. le Chevalier Servandoni, Peintre & Architecte du Roi, donne dans la Salle des machines du Palais des Thuilleries, un nouveau spectacle généralement goûté & applaudi; il est composé de tout ce que l'art de la Perspective & les Mécaniques peuvent fournir à la scène dans un lieu aussi vaste. Un nombre presque infini de personnages, ou naturels, ou de relief, anime cette représentation qui dure une heure au moins. Un mouvement continuel & divers changemens y forment une agréable variété. Le chaos, la destruction, & le premier âge de la nature précèdent l'Histoire de *Pandore*, laquelle est portée dans l'Olympe par Mercure, & y reçoit des mains de Jupiter la fameuse boîte, au milieu de l'assemblée des Dieux, qui se rendent de toutes parts à cette brillante fête. Elle est ensuite ramenée sur la terre, & y fait l'ouverture de la boîte. La confusion de la nature, en finissant la représentation, donne une image sensible des maux qu'elle y a répandus.

Voilà ce qui attire une foule de Spectateurs au Palais des Thuilleries. On applaudit aussi beaucoup à Paris à une seconde machine que le Sr. Boulogne a construite; mais on y applaudit à cause de son utilité; car elle a eu tout le succès qu'on pouvoit en attendre. Elle a monté au commencement de Mars depuis le Pont Royal jusqu'à celui du Petit Chatelet,