

KURZE EINFÜHRUNG IN DIE moderne Photographie

von Jean MARYSE

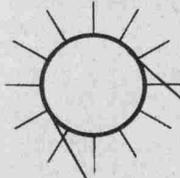
15)

Sogenannte Verlauffilter werden angewandt, wenn Wolken auf blauem Himmel hervorgehoben werden sollen und der Vordergrund bereits ohne Filter gut wiedergegeben wird; es sei hier bemerkt, daß wir in der Vergrößerungstechnik durch das sog. "Abwedeln" bestimmter Bildteile ein Mittel besitzen, Wolken stärker herauszuholen und besonders Verlauffilter für die Aufnahme sich dadurch heute meist erübrigen.

Bei Aufnahmen im Hochgebirge über 2000 m. werden **keine Gelbfilter** sondern Ultraviolett-Schutzfilter gebraucht.

Die Kurven der Abb. 87 und 88 geben uns Richtlinien für eine wohlüberlegte Anwendung der Filter in der photographischen Praxis. Solche Kurven können allerdings je nach dem Filmfabrikat und auch infolge der steten Verbesserungen der Emulsionen, gewisse Abweichungen aufweisen, doch sind Differenzen bis zu 20% nach oben oder unten für die Wiedergabe praktisch ohne große Bedeutung.

Bei der Arbeit mit orthochromatischem Filmmaterial sind Gelbfilter überall dort anzuwenden, wo gelbe und grüne Farben vorherrschen, oder wo es gilt blaue und violette Töne zu dämpfen; das sind vor allem Landschaftsaufnahmen, Aufnahmen von Schnee oder von Rauhreif, Landschaften mit Wolken. Bei Landschaften sind gelb und grün die meist kontrastierenden Farben, die auch vom Ortho-Material genügend tonwertichtig wiedergegeben werden; für Motive jedoch in denen viel rot vorkommt: Landschaften mit herbstlichem Laub, Blumen, Gemälde, farbige Plakate, Kostüme und dergl. ist panchromatisches Material zu verwenden, mit Grünfilter oder Gelbgrünfilter;



Zusammensetzung des Lichtes zu den verschiedenen Tageszeiten.

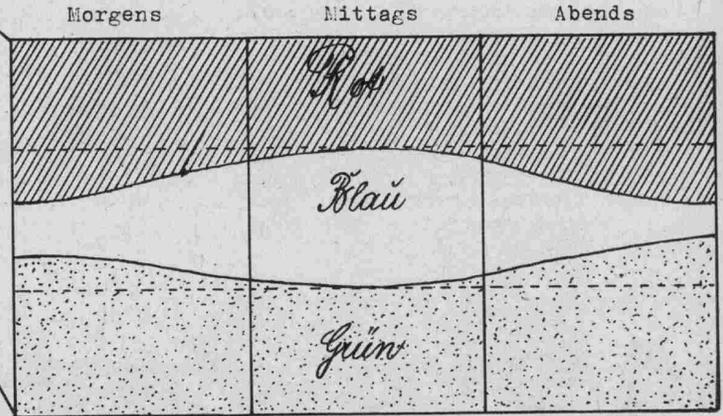


Abb. 90.

die Deutsche Optochrom-Gesellschaft stellt sehr zweckmäßige Universal-Gelbgrünfilter her, die für die Verwendung bei Ortho- und Panmaterial gleich gut geeignet sind.

Frisches Laubgrün im Frühling, das mehr gelb als grün ist, verlangt mittleres Filter; auch bei Schneeaufnahmen sind mittlere Filter anzuwenden; Schnee besteht aus Milliarden winziger Eiskristalle, deren der Sonne zugewandte Flächen weiß leuchten, während die Schatten blaues Himmelslicht reflektieren; es liegen hier ähnliche Verhältnisse vor, wie bei der Wiedergabe der Wolken.

Die Durchdringung des Dunstschleiers bei Fernsichten oder Entschleierung erfordert dunkle Gelborangefilter.

Bei Porträts sind Sommersprossen durch zweckmäßig gewähltes Aufnahme-Mate-

rial (Panchro-Film) fast vollständig zum Verschwinden zu bringen. Abb. 89 a u. b.

Morgens und Abends kann im allgemeinen ein helleres Filter angewandt werden, da die wärmere, gelbliche Beleuchtung dieser Tageszeiten an sich schon wie ein leichtes Gelbfilter wirkt. Siehe Abb. 90.

Beim panchromatischen Filmmaterial unterscheiden wir nach dem heutigen Stande, (Frühjahr 1938), bezüglich der Farbenempfindlichkeit zwei verschiedene Gruppen: Panchro Filme von normaler und solche von höchster Rotempfindlichkeit (Siehe Tabelle 92). Bei ersteren ist für Tageslichtaufnahmen ein helles Grünfilter oder Gelbgrünfilter anzuwenden, um blau und rot etwas zu dämpfen; letztere erfordern bei Tageslicht ein mehr blautichiges Grünfilter, zur stärkeren Rotdämpfung.

Panchromatische Filme höchster Rotempfindlichkeit sind besonders für schwierige **Kunstlicht-, Bühnen und Nachtaufnahmen** bestimmt; bei solchen Motiven, wo es mehr auf höchste Lichtausnutzung als auf tonwertichtige Wiedergabe ankommt, wird selbstverständlich kein Filter gebraucht, um die Belichtungszeit nicht zu verlängern.

Bei **Kunstlicht** werden im allgemeinen für Ortho-Film keine Filter, für Panchro-Film Blaufilter oder Blaugrünfilter angewandt.

Dies hat seinen Grund in der wesentlich verschiedenen Zusammensetzung des Kunstlichtes gegenüber dem Tageslicht.

Wenn wir auf die Abb. 77 zurückgreifen und vergleichsweise die Zusammensetzung von Kunstlicht schematisch darstellen (Abb. 91), so finden wir etwa folgende Verhältnisse:

blau	grün	rot
= 1:	3.5:	8

Wir sehen daß das Kunstlicht sehr arm an blauen Strahlen ist, dafür aber überwiegend rote Strahlen enthält. Wir brau-



Abb. 89a. - Auffallendes Hervortreten von Sommersprossen bei einem Porträt auf Agfa Isochrom-Platte.

Abb. 89b. - Dasselbe Porträt auf panchromatischem Aufnahmematerial. (Agfa Isopan).

