

là une phrase bourgeoise & équivoque? C'en est donc une que de dire *chez les Grecs*, ou *chez les Romains*? Les Vaugelas donc, les Bouhours, les Fenelons, & toute l'Académie, qui tiennent le même langage, s'énoncent bourgeoisement & par équivoque.

*Ordinairement tous les bons Ouvrages sont critiqués*, quel pléonasme y a-t-il? Il est vrai que tous les bons ouvrages ne sont pas toujours critiqués, mais *ordinairement* ils le sont. Si je disois par exemple, toute Correspondance des Savans doit être assaisonnée de justesse & de beaux traits; mais *ordinairement* toute Correspondance ne l'est pas, & en particulier celle de Roderique; qui est ce qui traitera cette proposition de pléonasme?

*Les Ecrivains commencent par en faire le sujet de leur critique*; pourquoi est-ce là une expression fautive? Le verbe *commencer* souffre après soi *de* & *à*, & en certaines rencontres le bel usage veut qu'on y mette *par*. Voici comme s'exprime Voltaire, *tu commences par me louer*, & après lui tous les Grammairiens de bon goût parlent de même.

Je parois ici Monsieur, pour la première & dernière fois sur la scène contre Rodrique, mais je vous assure que je n'aurois pas pris la plume à la main, si le respect que je vous dois, ne m'y eut engagé. Qui de lui ou de moi est relancé? Si vous trouvez que dans ma réponse, je franchis les bornes de la civilité, *qui forme le caractère des vrais Savans*, j'espère que vous me le pardonnerez par la juste indignation où je dois être. Lorsque j'aurai en tête un homme de votre savoir, je me souviendrai parfaitement de ce qu'on enseigne à Treves, *ingenuas didicisso scribere*