

Roi Ottomane. Nous remarquerons seulement en passant que Mr. Guet met au nombre des Empereurs Turcs le fameux Tamerlan : apparemment parce que la défaite & la prise de Bajazet le rendirent maître de l'Empire Ottoman.

L'Auteur entre dans un plus grand détail sur le règne de Mahomet second, que sur celui des autres Sultans. Le portrait de cet implacable ennemi de la Religion Chrétienne, ne pouvoit manquer d'intéresser le Lecteur. Mr. de la Nouë dans sa Tragédie de Mahomet le peint en quatre vers.

*Monstre de cruauté, prodige de clémence,
Héros dans ses bienfaits, Tyran dans sa vengeance,
A ses transports fougueux rien ne peut s'opposer,
Et dans le seul excès, il fait se reposer.*

Quelques traits de la cruauté, de la perfidie, & de la brutalité de Mahomet, sont les couleurs que Mr. Guet employe à le peindre. Ce barbare Sultan sacrifia tous ses freres à sa sûreté. Il fit éventrer plusieurs de ses Pages, pour découvrir lequel d'entre-eux avoit mangé un melon, cueilli dans un Jardin qu'il prenoit plaisir à cultiver de ses propres mains. La prise de Constantinople & de Trebizonde, la conquête de la Morée, sont encore plus des monumens de sa barbarie que de sa valeur. Une passion honteuse & contre nature le domina toute sa vie. Elle causa la mort à Noctas, Seigneur Grec, qui s'appercevant qu'il ne devoit la vie qu'à la passion infame de Mahomet pour un de ses fils, résolut de la perdre plutôt que de la conserver à ce prix.

Il y a dans l'abregé de l'histoire des Turcs, plusieurs caractères capables de plaite & de suppléer à un plus grand détail. Amurat premier, Amurat second, Selim premier sont peints d'après
Chancon.