

peut plus être attribué qu'au tube devenu électrique par l'agitation du Mercure. Il joint à cela une remarque considérable ; c'est que les petits morceaux de papier , après avoir été attirés , sont aussi tôt après violemment repoussés : observation qui quadre fort bien avec l'expérience si connuë des feuilles de métal , successivement attirées & repoussées par le tube électrique. On trouve la raison de ce phénomène dans l'essai de Mr. l'Abbé Noller sur l'électricité des corps , & nous en avons suffisamment parlé dans un de nos derniers volumes.

Mr. Euler , autre Académicien de Prusse , a lû un excellent Mémoire sur la lumière comparée avec le son. D'abord il ne peut goûter le système Newtonien , qui fait de chaque rayon autant d'écoulemens de matiere émanée du corps lumineux , & transportée physiquement jusqu'à l'œil par des vuides immenses. Il aime beaucoup mieux reconnoître un milieu très - subtil & très - élastique , qui est l'éther. Or , comme la vitesse de la lumière est huit cens mille fois plus grande que celle du son , il en conclut que l'éther est huit cens mille fois plus subtil & plus électrique que l'air. Il passe ensuite aux couleurs , & sa théorie sur cela se présente sous un grand air de probabilité. La diversité des sons vient uniquement des differents nombres d'impressions , qui se font sentir à l'oreille dans un tems donné ; & ne peut-on pas dire de même , que la diversité des sentimens de la vûë dépend des differens nombres d'impressions , qui frappent les yeux dans un certain tems ? Mais comme nous ne trouvons point de plus grande diversité dans la lumière que celle des couleurs , ne s'ensuivra-t-il pas que les diverses couleurs sont produites par