

autres. C'est sur les indications des yeux que nôtre Auteur s'étend avec le plus de plaisir, & c'est effectivement le fonds le plus riche. Toutes les passions se peignent dans les yeux; mais chaque passion a ses nuances particulieres, que l'habitude apprend à distinguer. Il dit que les grands yeux marquent des caractères plus ouverts; que les petits yeux ont plus de feu; que les yeux bleus dénotent l'indolence, les yeux noirs l'activité, les yeux bien nets l'ordre & la netteté dans l'esprit, les yeux incertains n'aiment rien, les yeux humides aiment trop, les yeux fort ouverts aiment tout, les yeux ordinaires & muets marquent des gens sans habitude de vices & de vertus.

Voilà tout le résultat de la science Phisionomique de l'Auteur: nous abandonnons les réflexions au lecteur. Il s'en présente de plus d'une espece. On observera seulement qu'on peut appliquer à la science Phisionomique, ce qui est vrai de tous les Arts: qu'un Art est encore bien enfoncé dans le néant, lorsqu'il paroît pour la premiere fois.

Etat de toutes les rares curiosités que renferme une nouvelle Horloge dont la quadrature pourra servir d'astrologie universelle & perpétuelle, en observant la Métempse & la Perempse. Cette pièce, la plus curieuse qui ait encore paru, a été inventée & exécutée avec tout succès, par le Sr. Bernard Foyeux, habitant de Pagny sur Mozelle en Lorraine.

III.

*Curiosités
d'une Hor-
loge de nou-
velle inven-
tion.*

1. Elle marque l'heure du jour.
2. Les jours de la semaine.
3. Les jours du mois.
4. Les douze mois de l'année.