

des principales parties du Vaisseau. C'est ici surtout que l'Auteur touche la question de la position de la *Maîtresse Varangue*, c'est-à-dire, la plus plate ou la plus longue, ou, ce qui va au même, de la position du *Maître Bau*. On appelle *Baux* les espèces de Pontres qui portent les *Ponts* ou *Planchers*. Et le *Maître Bau* est le plus long & répond à la plus grande largeur du Vaisseau, & à la *Maîtresse Varangue*. Mr. Bouguer fait entendre que ci-devant on les plaçoit au tiers de la longueur en avant, & qu'on a trouvé qu'il valoit mieux ne les mettre qu'aux 5 douzièmes entre le tiers & le milieu. Et sur la longueur de ce *Maître Bau* qui décide de la longueur de la *Varangue*, du *Gabarit* & du Vaisseau, il rapporte les divers avis, dont la plupart vont à donner au Vaisseau de largeur, le quart & même un peu plus de la longueur, donnant, par exemple, 46 pieds de grande largeur à un Vaisseau de 170 de longueur depuis le haut de l'Etrave jusqu'au haut de l'Etrambord.

C'est au premier Pont, c'est-à-dire, au Pont le plus bas, que le Vaisseau a communément sa grande largeur, à le considérer soit de l'avant à l'arrière, soit de bas en haut, le fond allant en rentrant ou en se retrécissant à mesure qu'il s'élève au-dessus. Cette rentrée est fort naturelle, soit pour rendre le Vaisseau moins flottant, soit pour le fortifier en le resserrant & en resserrant le Tillac dessus & dessous, soit pour rendre l'abordage plus difficile. Nous sentons la conséquence de l'avis que donne l'Auteur de ne commencer la rentrée & le retrécissement, qu'au-dessus de l'endroit qui devient ligne de flottaison, lorsque le Vaisseau s'incline dans les routes obliques.

Le