

où il se trouve, la voye que l'écriture lui enseigne; la modération & la douceur sont les apanages de la vertu, l'aigreur & la colere en sont les attributs contraires.

Mr. Tondou & ses partisans doivent lui servir d'exemple; on ne les a point vûs se soulever, contre les termes dont il s'est servi dans ses Lettres; s'ils ont frappé sur le peu de fondement de son système, l'intérêt du public les y autorisoit, & guidés par un esprit de bonté pour Mr. de Rampont, ils ont voulu lui épargner le désagrément d'une chute affligeante, en lui insinuant avec douceur & sincérité, que ses découvertes touchant la Quadrature du Cercle n'étoient qu'erreur & illusion, & que dans l'âge où il étoit, il devoit moins penser à chercher inutilement une vaine gloire, qu'à terminer une longue & laborieuse carrière pour arriver au terme de l'Eternité.

De toutes ces réflexions, Monsieur, il s'ensuit que Mr. de Rampont perpétue son esprit dans l'erreur, ne voulant point convenir que ses recherches en sont susceptibles. Pour le faire sortir néanmoins d'une létargie si préjudiciable à ses intérêts, je lui ferai, sous votre bon plaisir, les quatre questions suivantes, qui, quoique peu difficiles aux personnes de l'art, étant des premiers élémens des Mathématiques, décideront du savoir de ce nouveau Géometre par la solution qu'il en fera.

1°. Ce qu'on entend par le moy de plier les murs d'une Place, de telle sorte que tous soient vûs & défendus les uns des autres?

2°. Quelle est la pratique d'Errard & de Marolois pour les chemins de ronde?

3°. Quelles sont les lignes inaccessible, d'une Fortification irrégulière?