

naire de l'Auteur à suivre les faits historiques dont les Historiens du tems ont parlé.

Quant au merveilleux , qui est comme l'ame de l'Épopée , M. Privat de Fontanilles l'a répandu avec sagesse & avec goût. Il a introduit de tems en tems des révélations célestes , des opérations infernales , des prophéties détaillées : par exemple , celle du sixième chant , lorsque la Princesse fille de Zizime annonce les destinées de l'Ordre de S. Jean , quand il auroit pris possession de Malthe ; & celle du Chant dixième & dernier lorsque l'ombre du Connétable de Bourbon prédit la grandeur future de la Maison de France. Nous ne croyons pas qu'on trouve aucun de ces traits déplacés. On dira peut-être que le Connétable , mort les armes à la main contre la France , s'est donc bien radouci dans l'autre monde , puisqu'il parle de la gloire des François avec autant d'affection & d'intérêt qu'auroit pû faire le meilleur sujet de François I. Mais c'est justement dans l'autre monde qu'on pense bien , qu'on voit tout au flambeau de l'exacte vérité ; & le Poète est censé insinuer le changement du Connétable en lui faisant reconnoître sa révolte & son crime.

*Il parle : Reconnois , Prince , un sujet rébelle ,
Dit-il ; qu'un faux honneur crut armer d'un beau
zèle.*

Comme nous avons lû tout ce Poëme avec beaucoup de soin , nous aurions mille choses à observer sur l'exécution ; c'est-à-dire , sur le génie du Poète , sur le caractère de sa Poësie , sur l'effet que produisent ses images , sur le fil de ses narrations , sur le portrait de son Héros , sur
les