

tems des Frères Van-Eyck, inventeurs du secret de peindre à l'huile; cela remonte à près de 500 ans, l'ainé de ces Peintres étant né vers l'an 1366. On conservera dans le détail de ces vies l'ordre chronologique, & chacune sera accompagnée d'observations sur la manière propre du Peintre qu'on voudra faire connoître; on indiquera ses principaux ouvrages répandus dans les Cabinets des curieux. Enfin l'on enrichira ces 4 volumes d'environ 200 portraits gravés par les meilleurs Artistes, & de vignettes destinées par Mr. Descamps à indiquer le genre particulier de chaque Peintre.

Comme cet ouvrage intéressoit extrêmement par le sujet, & par la bonne manière de le présenter, les sçavans Journalistes connus sous le nom de Trévoux, ont souhaité voir ce manuscrit la vie de quelqu'un de ces illustres Flamands; & un ami de Mr. Descamps a obtenu un morceau choisi dans le nombre des vies qui n'ont jamais été données.

C'est celle de Louïs de Deyster, né à Bruges vers l'an 1656; & confié d'abord, en qualité d'élève, à Jean Maës, bon Peintre d'histoire & de portraits. Le voyage de Rome perfectionna les talens de Deyster. Il passa six années partie dans cette Capitale, partie à Venise, toujours accompagné d'un ami fidèle, dont il devint beau-frère dans la suite en épousant sa sœur. Cet ami étoit Antoine Van-Eeckhoute, très-bon Peintre de fleurs & de fruits. L'un & l'autre de retour à Bruges leur patrie vécurent dans une intimité, dont il est peu d'exemples, même entre des frères: combien sont-ils plus rares entre gens de même profession?

Les grands talens de Deyster furent long-