

pour mettre bien en œuvre le bois de charpente.

C'est le nouveau Palais , ainsi appelé , qui a été brûlé , & non l'ancien Palais Impérial du *Kremelin* , inhabitable pour les échecs qu'il a déjà soufferts par l'incendie. Cet accident est provenu du trop grand feu que l'on avoit fait dans les Poëles qui servoient à échauffer les chambres & les salles de l'appartement de l'Impératrice. Pour y répandre une chaleur plus douce , on avoit imaginé , au lieu de construire ces Poëles dans les chambres mêmes , de les pratiquer au-dessous des planches , d'où ils communiquoient , par des tuyaux de maçonnerie , aux conduits qui servoient à faire échapper la fumée. Ainsi , l'on a jugé que le trop grand feu des Poëles a fait crever quelqu'un des tuyaux , & causé l'embrasement subit , par lequel ce Palais a été réduit en cendres. Il étoit d'autant plus difficile d'en sauver une partie , que tout l'Edifice étoit construit à l'Italienne , & les poutres liées les unes avec les autres par des crampons de fer , au moyen desquels tout le Bâtiment tenoit ensemble ; ce qui empêcha absolument d'y faire des coupures pour arrêter la communication des flammes.

En attendant que l'Impératrice se détermine à faire bâtir un Palais de pierre de taille à l'épreuve des accidens du feu , on travaille dès-à-présent à élever un nouveau Palais de bois , dont la charpente est entièrement dans le goût Rus sien , suivant lequel toutes les poutres , les solives , soliyaux , poteaux & autres pièces de construction s'enchaînent les unes dans les autres sans crampons ou autres pièces de fer ; ce qui procure la facilité , en cas d'incendie , de couper les communications , & d'abattre promptement la