

qu'il fit comme ce vernis léger & diaphane, qui se cache, pour ne laisser appercevoir que des objets qu'il embellit; qu'il sût se proportionner aux sujets, se plier aux circonstances, se conformer aux caractères, & se diversifier selon la différence des événemens; passer à propos du sérieux à l'enjoué, du naïf au grand, du tendre au patétique, du simple au sublime; qu'il fut rapide & véhément, pour peindre les ravages de la guerre & les revers de la fortune; nerveux & précis, pour dévoiler les délibérations des conseils & les mystères de la politique; fort & énergique, pour faire appréhender les suites déplorables des discordes civiles; sage & modéré, quand on veut appaiser les troubles & concilier les esprits; vif, varié, insinuant, souple, pour représenter le manège des courtisans & les intrigues des Cours; harmonieux & brillant, quand on a à célébrer le mérite & la gloire des Souverains qui connoissent tous leurs devoirs & qui s'appliquent à les remplir; aisé & naturel, quand on aura à détailler les heureux fruits de la paix & le contentement des Peuples; doux & coulant, pour exprimer la joye qu'inspire à tous les cœurs la naissance d'un Duc d'Aquitaine & le retour d'un bon Roi.

C'est cette proportion, cet assortiment, cette convenance & cette variété de stile, qui répand un esprit de vie sur tous les objets; sans cet accord & cette diversité, règne dans l'Histoire une monotonie languissante, qui lasse, qui ennuye; on se distrait, on baille, le Livre tombe des mains: un bruit continu assoupit: au murmure d'un ruisseau l'on s'endort, quand tout s'offre sous une même face, rien n'affecte.

La marche de l'Histoire, je le sçais, est bien différente de celle de l'Eloquence & de la Poésie. Celle-ci porte quelquefois son vol rapide jusqu'aux Cieux, donne dans d'heureux écarts, imite par art un beau desordre, personifie tout, anime tout, prend la Lyre, embouche la Trompette, chante les Dieux de la Fable, les Héros & les combats: D'autres fois, suivie de la troupe folâtre des ris & des jeux, elle descend avec complaisance sur la terre, elle se plaît à l'ombre des bocages, se pare au bord des fontaines, se couronne dans les prairies, s'é-